



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
Clasa a VI-a

Variantă orientativă

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Se dau fragmentele:

A.

Dar să revenim la poezii. Prima poezie adevărată am compus-o în clasa a III-a și am scris-o cu litere caligrafice pe un caiet dictando. Se numea „Pacea”. Nu știu ce mi-a venit s-o scriu. [...]

La îndemnul tovarășei noastre, am trimis poezia la revista „Cutezătorii”. Am băgat foaia dictando într-un plic și am scris pe el adresa redacției. Am pus, împreună cu Anton, plicul la poștă și după-aia am cam uitat de poezie, fiindcă aveam de crescut viermi de mătase la școală, precum și alte activități importante pentru care nu trebuia să fii cu capul în nori, ca poezii.

Pe vremea aceea, toți pionierii erau abonați la revista „Cutezătorii”, iar revistele veneau la școală, în colete, o dată pe lună. Tovarășa noastră le împărțea înainte de ultima oră și după-aia în clasă totul era vraiste, iar biata tovarășa nu se mai putea înțelege cu noi, oricât ar fi fîpat sau ar fi bătut cu linia în catedră. Foșneam revistele, ne întorceam în bănci și vorbeam între noi prin bilețele sau chiar prin viu grai. [...]

— Liniște! Toată lumea — mâinile la spate! tuna tovarășa. O să citiți revista la sfârșitul orei sau acasă.

Adevărul este că nu citea nimeni nimic, în afară de banda desenată de pe ultima pagină. Și mereu era prea scurtă, pe episoade și cu „Va urma”, ca seriilele din fiecare duminică de la „Lumea copiilor”, nici nu te lămureai prea bine ce se întâmplă, că se și termina episodul. [...]

În ziua în care am devenit poetă, m-am nimerit să fiu de serviciu cu clopoșelul, împreună cu Vulpe Nicoleta. Vulpe era colega mea de bancă și comandantă de grupă. Îmi plăcea de ea, pentru că era foarte ordonată și niciodată nu făcea nimic la care să nu te aștepti de dinainte. Adică știam când o să râdă și ce să-i spun ca să se supere, dacă n-aveam chef să vorbesc cu ea o zi întreagă. În zilele alea, își delimita foarte precis porțiunea ei de bancă, își puneu penarul în așa fel încât să nu se atingă de al meu și îmi întorcea spatele, dar nu cu răutate, ci cu delicatețe. Știam și ce să spun ca să ne împăcăm, și după ce ne împăcam, stilourile noastre scriau din nou pe caiete în același ritm.

Adina Popescu, Cum am devenit poetă, în vol. 8 povestiri de pe Calea Moșilor (fragment)

B.

— Așa, fantasticilor! zice domnul Daniels [...]. Astăzi, primul lucru pe care o să-l fac va fi să vă vorbesc despre cărți. O să vorbim des despre cărți anul ăsta – vreau să vă spun despre unele dintre poveștile mele preferate.

Când vorbește despre cărți, [...] parcă-i gata să dea o petrecere uriașă. Îmi place să-l ascult vorbind despre povești. Dar să-mi ceară mie să citesc este ca și cum i-ar cere unui homar să joace tenis.

Și pe urmă situația se înrăutățește.

Domnul Daniels scoate un teanc de caiete.

— Am o surpriză. Un jurnal nou-nouț pentru fiecare dintre voi, în care veți scrie zilnic.

O, nu! [...]

— Și încă ceva. Din când în când vă voi indica eu câte un subiect, dar nu foarte des. Și niciodată, dar absolut niciodată – nici chiar dacă m-ar amenința un vrăjitor că o să-mi transforme pixurile cu care corectez în unele cu cerneală invizibilă – nu voi corecta ce ați scris.

Poftim?

— Nu vă voi da niciodată note pe jurnale. Nu le voi corecta niciodată. Și în majoritatea zilelor n-o să vă spun despre ce să scrieți. Puteți scrie despre viața voastră, despre sport, despre Bulgaria, despre marca preferată de săpun, despre ce cărți vă plac și despre ce cărți nu vă plac. Despre orice!

Uau! Mă întreb dacă delirează. Nu le corectează? Scriem despre ce vrem? E prea frumos ca să fie adevărat; sunt sigură că mai urmează ceva.

— Respectăm doar două reguli.

Aha! Iată-le! Vin și regulile.

— Trebuie să puneți creionul pe hârtie și să scrieți ceva. Și adeseori vă voi răspunde și eu cu o frază sau două.

— Ne scrieți și dumneavoastră? întrebă Oliver. Putem să vă dăm note?



SUBIECTUL I

20 de puncte

Scrie numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect.

1. Sunt despărțite corect în silabe cuvintele din seria:
 - a) *voa-stră; nici-o-da-tă; vraise-te.*
 - b) *voa-stră; nici-o-da-tă; vraise-te.*
 - c) *voas-tră; ni-cio-da-tă; vraise-te.*
 - d) *voas-tră; ni-cio-da-tă; vraise-te.*

2 puncte
2. În enunțul: *Îmi place să-l ascult vorbind despre povești.*, există:
 - a) un predicat verbal și un predicat nominal.
 - b) două predicale verbale.
 - c) două predicale verbale și un predicat nominal.
 - d) trei predicale verbale.

2 puncte
3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor *precis, pune, delicatețe*, din rândurile 21-23, sunt în ordine:
 - a) exact, așeza, discreție.
 - b) limpede, lăsa, finețe.
 - c) categoric, arunca, grație.
 - d) riguros, depune, fragilitate.

2 puncte

Scrie răspunsurile corecte ale cerințelor de mai jos:

4. Identifică, în rândurile 5-10, două verbe la forme verbale nepersonale, precizându-le. 2 puncte
5. Extrage, din rândurile 43-47, două pronume care arată respectul elevului față de profesor, precizând felul acestora. 2 puncte
6. Transcrie două enunțuri interogative din rândurile 46-51. 2 puncte
7. Alcătuește un enunț în care să-i transmiți lui Oliver uimirea ta referitoare la întrebările lui către profesor, folosind și un verb la modul conjunctiv, timpul prezent, persoana a II-a, singular. 2 puncte
8. Construiește câte un enunț cu alte două sensuri ale verbului *a citi* din rândul 12. 2 puncte
9. Rescrie corect bilețelul lui Laur-Balaur către colegul său: *Î-ți scriu, fiindcă nu mai am voce. Mi-ar place să nu fi supărat!* 2 puncte
10. Explică legătura dintre replica rostită și expresia feței unuia dintre cele două personaje din caseta a patra a textului C. 2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos:

1. De ce folosește naratoarea din textul A verbul *a tuna* pentru a prezenta reacția profesoarei? 6 puncte
2. Ce indicii oferă numele proprii de persoane despre locul acțiunii, prin referire la cele trei texte-suport? 6 puncte
3. Ce semnificație are comparația din rândul 6? 6 puncte
4. Ce atitudine a naratorului se desprinde din rândurile 25-39? Exemplifică printr-o secvență din text. 6 puncte
5. Ce trăsătură a personajului Adina reiese din textul A? Motivează cu un exemplu comentat din text. 8 puncte
6. Care este relația dintre mesajul scris și imagine în caseta a cincea a textului C? Motivează-ți răspunsul. 8 puncte

SUBIECTUL al III-lea

20 de puncte

Cum crezi că te învață școala să comunici cu persoanele din jurul tău?

Scrie o compunere de 150 – 200 de cuvinte, în care să răspunzi la această întrebare, justificându-ți ideile prin valorificarea semnificațiilor și a valorilor propuse de textele-suport, precum și a lecturilor, a experienței personale și culturale.

În elaborarea răspunsului vei avea în vedere:

- interpretarea evenimentelor din cele trei texte, în vederea justificării răspunsului; 4 puncte
- corelarea ideilor dintre cele trei texte și a acestora cu idei dintr-un alt text literar sau cu aspecte din experiența personală sau culturală; 6 puncte
- respectarea structurii unei compuneri, claritatea exprimării și coerența ideilor. 6 puncte

Vei primi 16 puncte pentru conținutul compunerii și 4 puncte pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.



OLIMPIADA DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
Clasa a VI-a
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Variantă orientativă

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I

20 de puncte

I.A.

1. c 2 puncte
2. b 2 puncte
3. a 2 puncte

I.B.

4. câte 1 punct pentru precizarea formelor verbale nepersonale ale celor două verbe identificate în rândurile indicate (*de crescut* – supin; *înțelege* – infinitiv) 2 x 1 p. = 2 puncte
Notă! – Punctajul se acordă pentru răspunsul complet.
5. câte 1 punct pentru precizarea felului fiecărui pronume extras din rândurile indicate (*dumneavoastră* – pronume personal de politețe; *vă* – pronume personal) 2 x 1 p. = 2 puncte
Notă! – Punctajul se acordă pentru răspunsul complet.
6. câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două enunțuri interogative din fragmentul indicat (de exemplu: *Ne scrieți și dumneavoastră?*; *Putem să vă punem întrebări?*) 2 x 1 p. = 2 puncte
7. – alcătuirea corectă a enunțului (de exemplu: *Cum ai putut să-l întrebi asta?*) 1 punct
– utilizarea unui verb la modul conjunctiv, timpul prezent, persoana a II-a, singular 1 punct
8. câte 1 punct pentru construirea corectă a fiecărui enunț (de exemplu: *L-am citit pe colegul meu dintr-o privire că nu și-a scris tema.*; *A citit greșit harta și ne-am rătăcit.*) 2 x 1 p. = 2 puncte
9. câte 0.5 puncte pentru corectarea fiecărei greșeli (Îți scriu, fiindcă nu mai am voce. Mi-ar plăcea să nu fii supărat!) 2 x 0.5 p. = 2 puncte
10. explicarea legăturii dintre replica rostită și expresia feței unuia dintre cele două personaje din caseta a patra a textului indicat (de exemplu: bucuria de pe fața lui Făt-Frumos-Întors-pe-Dos pentru colecția sa; supărarea lui Prâslea din cauza meticulozității colegului/obsesiei lui pentru creioane): în totalitate – 2 p.; parțial – 1 p. 2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

1. – explicarea utilizării verbului *a tuna* de către naratoare (de exemplu: evidențierea supărării profesoarei provocată de gălăgia din clasă; utilizarea secvențială a expresiei *a tuna și a fulgera* pentru a sublinia tonul puternic al profesoarei care încerca să facă liniște); explicare complexă, nuanțată și adecvată – 4 p.; explicare corectă, dar schematică – 3 p.; explicare relativ corectă – 2 p.; încercare de explicare – 1 p. 4 puncte
- formularea răspunsului în enunț 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și punctuație (0-1 erori – 1 p.; 2 sau mai multe erori – 0 p.) 1 punct
2. – interpretarea indiciilor referitoare la locul acțiunii (de exemplu: în primul text, personajele au nume românești, colegii își spun numele și apoi prenumele, ceea ce indică o școală din România; în al doilea text, numele și prenumele elevilor indică un spațiu englezesc, posibil Marea Britanie sau SUA; în al treilea text, personajele au nume specifice basmelor, aspect care indică un spațiu fabulos, imaginar.): remarcabil – 4 p.; foarte bine – 3 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p. 4 puncte
- formularea răspunsului în enunț 1 punct
- respectarea normelor de ortografie și punctuație (0-1 erori – 1 p.; 2 sau mai multe erori – 0 p.) 1 punct



Organizarea și structurarea discursului – 6 puncte

– structura discursului

2 puncte

- organizarea *remarcabilă* a discursului, ideile concentrându-se în jurul temei date, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 p.
- organizarea *foarte bună* a discursului, cu ușoare divagații de la tema dată; fiecare idee corespunde câte unui paragraf; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1.5 p.
- organizarea *bună* a discursului, cu *divagații* de la tema dată sau organizarea *relativ bună* a discursului, fără divagații; fiecare idee corespunde unui paragraf; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1 p.
- organizarea *relativ bună* a discursului, cu *divagații* de la tema dată, fără evidențierea ideilor prin paragrafe; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 0.5 p.

– claritatea exprimării ideilor

2 puncte

- exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 2 p.
- exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând preponderent un limbaj literar și un vocabular relativ bogat – 1.5 p.
- exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus, cu clișee – 1 p.
- exprimarea ambiguă a ideilor, în enunțuri cu greșeli semantice, utilizând un limbaj popular/colocvial și un vocabular redus și/sau colocvial – 0.5 p.

– coerența compunerii

2 puncte

- discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică unele cu altele și cu utilizarea corectă a conectorilor – 2 p.
- discurs unitar în general, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică unele cu altele și cu utilizarea, în general, corectă a conectorilor – 1.5 p.
- discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general, corectă a conectorilor – 1 p.
- discursului îi lipsește unitatea, introducerea și încheierea se susțin parțial, conectorii sunt utilizați greșit – 0.5 p.

Redactare (criteriul formal) – 4 puncte

- utilizarea corectă a elementelor de gramatică și vocabular 1 punct
- respectarea normelor de ortografie: 0-1 erori – 1 p.; 2 greșeli – 0.5 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p. 1 punct
- respectarea normelor de punctuație: 0-1 erori – 1 p.; 2 greșeli – 0.5 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p. 1 punct
- așezarea corectă în pagină (margine, marcarea alineatelor) și lizibilitatea scrisului (grafia, distanța dintre litere și dintre cuvinte) 1 punct

NOTĂ!

Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele; utilizarea unor idei cu caracter general; informațiile care depășesc vârsta elevului și programa școlară specifică anului de studiu și a celor anteriori; folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.

SUBIECTUL al IV-lea

20 de puncte

Conținutul și actul comunicării – 4 puncte

- construirea conținutului: remarcabil – 1 p.; foarte bine – 0.75 p.; bine – 0.5 p.; relativ corect – 0.25 p. 1 punct
- substanțialitatea ideilor; idei complexe și creative – 1 p.; idei variate și creative – 0.75 p.; idei suficient de variate și creative – 0.5 p.; moderat în idei și creativitate – 0.25 p. 1 punct
- respectarea relației temă-conținut: remarcabil – 1 p.; foarte bine – 0.75 p.; bine – 0.5 p.; relativ corect – 0.25 p. 1 punct
- îndeplinirea scopului comunicării: în totalitate – 1 p.; acceptabil – 0.5 p. 1 punct